

Fondation Charles Veillon

Rapport d'activités 2025



Sommaire	Nouvel ancrage pour la cérémonie de remise du Prix Européen de l'Essai : l'Opéra de Lausanne	3
	Bénédicte Savoy, lauréate 2025 du Prix Européen de l'Essai	7
	Les événements au Théâtre Vidy-Lausanne	11
	Rencontre avec la lauréate au Livre sur les quais	13
	Le cercle de lecture au Livre sur les quais, extension du club de l'Essai	14
	La continuité du club de l'Essai	15
	Les partenaires du Prix Européen de l'Essai 2025	16
	La participation au Service de lutte contre le racisme	17
	Entrée des nouveaux et nouvelles membres du Jury du Prix Européen de l'Essai	18
	Séances tenues en 2025	21

Nouvel ancrage pour la cérémonie de remise du Prix Européen de l'Essai : l'Opéra de Lausanne

Suite au changement annoncé par le Lausanne Palace, il était indispensable de trouver un nouveau lieu pour organiser la remise du Prix et accueillir les futures lauréat·e·s. Ce changement avait notamment des implications financières et logistiques en termes de lieu de cérémonie, impliquant le déroulé de la partie officielle des discours et la captation de l'événement, et comprenant également l'offre de restauration et l'hébergement.

Après des recherches et des visites dans différents lieux de réception à Lausanne, après des discussions et des partages avec les partenaires actuels qui nous ont permis de développer de nouvelles perspectives d'activités et de liens, notamment avec le service des archives et des bibliothèques de la ville de Lausanne et le théâtre de Vidy-Lausanne, nous avons opté pour un lieu emblématique au cœur de la ville : l'Opéra de Lausanne.

Rapprocher ces deux institutions prenait tout son sens tant en termes de qualité d'offres culturelles que d'efforts pour élargir l'accès à de nouveaux publics. Nous pouvons de plus envisager une relation sur le long terme et conjuguer nos savoirs tant pour contribuer à un accueil élégant et chaleureux que pour offrir un temps de réflexion et de partage dans les règles de l'art.

L'avantage réside également dans le fait de pouvoir ré-ouvrir l'accès à davantage de participants à la cérémonie, qui reste un événement gratuit, accessible à tous et toutes dans la limite des inscriptions possibles.

Ainsi, nous avons donc pu repasser à une jauge d'environ 200 personnes, contrairement à l'année 2024 où la jauge au Lausanne Palace avait été limitée à 100 personnes.

En raison de cette restructuration, nous avons aussi pensé à reconfigurer le système d'invitation, revu les listes et les fichiers d'inscription, pour gagner en simplicité et fluidité, et nous avons notamment créé une nouvelle boîte email pour centraliser et gérer les réponses et la communication autour de l'événement. La cérémonie était déjà complète à la mi-août et force est de constater qu'en général, une semaine avant la cérémonie, de nombreuses personnes se manifestent pour demander des places.

Nous avons pu organiser la partie officielle et l'apéritif dans le salon Bailly, ainsi que la séance de dédicace à l'entrée du salon avec le soutien de Payot SA.

Par la proximité des liens et des équipes entre l'Opéra et le restaurant du Théâtre, nous avons bénéficié d'un aménagement fluide entre les discours officiels et l'apéritif, nous avons bénéficié de la mise à disposition d'un salon privatif pour accueillir le repas des membres du jury, de la lauréate et du laudateur, dans la continuité de la cérémonie.

Grâce à notre partenariat avec le théâtre Vidy-Lausanne, nous avons pu activer un nouveau partenariat avec l'hôtel Mirabeau, situé idéalement à quelques mètres de l'Opéra de Lausanne et de la gare CFF. Ainsi, nous pouvons loger les participant·e·s officielle·s aux événements et les membres du jury dans un cadre à la fois raffiné, accueillant et très aisément accessible.



« Il est important de porter au public la connaissance des contextes qui ont permis aux musées européens de devenir ce qu'ils sont aujourd'hui : les dépositaires de l'art mondial, certes, mais aussi, et au même niveau d'importance, de l'histoire et de la géopolitique des XIX^e et XX^e siècles. [...]

L'introspection, c'est l'effort qui consiste, collectivement, à rattacher ces objets dont nos musées sont dépositaires à l'histoire de leur venue chez nous et aux gens qui vivent aujourd'hui là où ils étaient hier. C'est donner à voir et à penser, c'est embrasser consciemment la part encombrante de notre histoire d'Européens, " à qui tout est venu ". »

Bénédicte Savoy





Bénédicte Savoy, lauréate 2025 du Prix Européen de l'Essai

Bénédicte Savoy est la 47^e lauréate du Prix Européen de l'Essai pour son ouvrage *À qui appartient la beauté ?*, paru aux Éditions La Découverte en 2024, avec la collaboration de Jeanne Pham Tran.

La cérémonie de remise du prix à l'Opéra de Lausanne a eu lieu le mercredi 3 septembre 2025. Elle a été accompagnée d'un apéritif et d'une séance de dédicace.

Le président de la fondation, Cyril Veillon, a ouvert la cérémonie pour le traditionnel mot de bienvenue avant de laisser la parole à Michael Wirth qui a donné les motivations au nom du jury du Prix Européen de l'Essai avec clarté et sobriété. Celui-ci a autant salué le parcours d'historienne de l'art de Bénédicte Savoy que son implication dans son rôle de médiatrice sur le terrain. Il a exprimé sa gratitude pour cet essai qui permet de mettre en relief toutes les problématiques en lien avec la restitution des œuvres d'art. Bénédicte Savoy a eu effectivement l'art et la manière de contribuer à nous offrir une matière indispensable pour questionner, mettre en perspective et dialoguer sur un sujet devenu aujourd'hui incontournable dans notre société contemporaine.

Une *laudatio* pleine d'intelligence et de sensibilité a été donnée par Emmanuel Laurentin, journaliste, historien et chroniqueur sur France Culture.

La lauréate a ensuite pris la parole pour donner une conférence animée et dynamique grâce à des visuels impactants.

Il faut souligner la grande intelligence et la capacité de médiation de Bénédicte Savoy qui lui a permis de connecter différents mondes et de mobiliser différentes sphères. Il convient également de remarquer que cet aspect de sa personnalité, très vivante, engagée et généreuse, a grandement contribué à valoriser les événements auxquels elle a pris part.

Sa présence a également eu un fort impact dans le renforcement des liens avec le public et avec nos partenaires.

Nous pouvons donc aisément faire état du grand succès de la cérémonie, affichant complet, en raison du format toujours apprécié. Le temps de dédicace à cette occasion est toujours très précieux. Le public a eu du mal à quitter les lieux, ce qui est un bon signe sur la qualité du temps partagé.

En termes de relais presse, les deux émissions radiophoniques de la semaine, la Matinale et l'émission Tribu, ont eu un fort impact sur la fréquentation aux événements suivants.

L'entièreté de la cérémonie de remise du prix est accessible sur notre site internet : <https://fondation-veillon.ch/benedicte-savoy-prix-europeen-essai-2025/>. Les photographies en lien avec les événements sont disponibles et à partager sur notre site internet et compte Instagram.



Cyril Veillon



Michael Wirth



Emmanuel Laurentin



Cyril Veillon, Francesco Panese, Élise David, Carine Ayélé Durand, Bénédicte Savoy, Joëlle Kuntz, Jacques Zwahlen, Michael Wirth, Gesa Schneider, Antonio Loprieno, Lucie Kaennel, Jérôme David, Emmanuel Laurentin, Pamela Ohene-Nyako, Rahel Kunz





Vincent Baudrier



Christelle Fourlon-Kouayep



Marc-André Renold, Carine Ayélé Durand, Bénédicte Savoy



Faustin Linyekula, Emmanuel Favre, Bénédicte Savoy



Estelle Doudet



Les événements au théâtre de Vidy-Lausanne

La table ronde du Prix Européen de l'Essai en collaboration avec l'Université de Lausanne au Théâtre de Vidy-Lausanne s'est déroulée le jeudi 4 septembre 2025 de 19h à 21h. Une séance de dédicace avec un point de vente des livres tenu par Payot était programmée pour encadrer l'événement.

L'introduction a été présentée par Estelle Doudet, vice-rectrice de l'Université de Lausanne, après le mot de bienvenue du directeur du théâtre Vidy et du président du jury.

Bénédicte Savoy a dialogué avec

Carine Ayélé Durand, directrice du Musée d'ethnographie de Genève

Marc-André Renold, avocat, professeur honoraire de l'Unige, co-titulaire Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels

Bansoa Sigam, curatrice et chercheuse en histoire de l'art, spécialisée sur les matrimoines d'Afrique en-musées

Nicolas Bancel, historien, professeur ordinaire à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne, a assuré la modération.

La fréquentation à cet événement se situe dans la moyenne supérieure pour le Théâtre de Vidy-Lausanne. Le contenu a été très apprécié et la vice-rectrice Estelle Doudet nous a offert une introduction très remarquable. Puis les participant-e-s, les membres présents du jury et les membres du théâtre, Vincent Baudriller, Éric Vautrin, dramaturge et médiateur, Émilie Chavaillaz, responsable des partenariats, se sont retrouvé-e-s pour partager un repas convivial.

Cette année, exceptionnellement, une seconde rencontre a eu lieu le lundi 8 septembre 2025, de 19h à 20h30, pour faire suite à une rencontre qui avait eu lieu quelques années auparavant au festival La Manufacture d'Idées. Emmanuel Favre, directeur du festival La Manufacture d'Idées, a donc modéré une conversation entre Bénédicte Savoy et le chorégraphe Faustin Linyekula, afin de faire un suivi et un état des lieux des propos échangés.



Bénédicte Savoy, Faustin Linyekula, Emmanuel Favre



Sophie Swaton, Elise David



Rencontre avec la lauréate au Livre sur les quais

La manifestation littéraire du Livre sur les quais s'est tenue du 5 au 7 septembre 2025. Elle a accueilli plus de 45 000 personnes.

La rencontre avec Bénédicte Savoy a eu lieu le samedi 6 septembre de 13h30 à 14h30, elle était consacrée à la transformation et à la transmission de l'héritage en abordant la question de la circulation des œuvres d'art durant la Seconde Guerre mondiale.

Cette discussion, modérée par Pamela Ohene-Nyako, historienne, fondatrice d'Afrolitt, membre du jury du Prix Européen de l'Essai, réunissait Bénédicte Savoy, Vanessa de Senarclens, autrice de *La bibliothèque retrouvée*, et Michael Hugentobler, auteur de *Terres de feu*.

L'événement était complet, et le temps de dédicace a été grandement apprécié.



Bénédicte Savoy, Pamela Ohene-Nyako

Le cercle de lecture au Livre sur les quais, extension du club de l'Essai

Un autre événement complet a eu lieu en plein air, le samedi 6 septembre 2025 de 10h à 11h30, dans le kiosque à musique du parc de l'Indépendance à Morges. Il s'agissait d'une rencontre autour de l'essai *L'œil du jaguar* pour échanger sur notre rapport à la conscience, à la spiritualité, aux cultures, afin de questionner notre lien au visible et à l'invisible. Élise David, directrice exécutive du Prix Européen de l'Essai, a mené cet entretien auprès de l'autrice Sophie Swaton, spécialiste de philosophie politique et économique à l'UNIL. Elles se sont entretenues sur cette enquête menée auprès des cultures autochtones pour aborder les expériences paranormales et extrasensorielles.

Cette interview-discussion s'est ouverte par un café-croissant et a été suivie d'un temps d'échange.



La continuité du club de l'Essai

D'entente avec le Service des bibliothèques & archives de la Ville de Lausanne, nous continuons à devenir une institution référente en matière d'essai en assurant sa promotion et sa lecture. Les rencontres au Musée de la machine à écrire se poursuivent en s'amplifiant ! Le temps du club est désormais passé à deux heures, afin d'honorer les temps de partages, car le club est toujours complet. En 2025, les rencontres ont eu lieu autour des lectures suivantes :

- 30 janvier : *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* de Walter Benjamin, 1935
- 27 mars : *La politique de la peur. Manifeste contre le populisme et pour la démocratie* d'Antonio Scudato, Éditions Les Arènes, 2024
- 15 mai : *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Darleux, Éditions Libertalia, 2019
- 13 novembre : *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* de Gisèle Sapiro, Édition Seuil, 2020, et en poche, Points 2024.

Pour rappel, le format est le suivant : le club débute par une discussion autour d'une lecture commune accompagnée d'un temps de partage autour des essais que chaque personne a envie de conseiller.

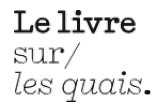
De plus, exceptionnellement cette année nous avons inauguré un échange avec la Fondation Michalski autour du festival Bibliotopia qui a eu lieu du 16 au 18 mai 2025, des billets ont été mis gracieusement à la disposition de nos lecteurs et lectrices, une dizaine de personnes en ont bénéficié et ont fait part de leur enthousiasme tant sur les rencontres que le lieu.

Vous pouvez retrouver toutes les lectures évoquées sur le site internet de notre fondation : <https://fondation-veillon.ch/club-de-lecture/>

Les partenaires du Prix Européen de l'Essai 2025

Les liens se sont particulièrement renforcés cette année avec l'ensemble de nos partenaires, et nous avons en créé des nouveaux, notamment avec l'hôtel Mirabeau qui n'apparaît pas sous la liste ci-dessous. Le fait de devoir se positionner autrement pour structurer logistiquement et économiquement la remise du Prix et de chercher de nouveaux aménagements et solutions a permis de renouer et déployer les contacts.

Nous avons également collaboré avec de nouvelles personnes pour les mandats de photographie, Emilien Itim, et de captation de la cérémonie, Mina de Nuccio. La rencontre avec Emmanuel Favre, directeur de la Manufacture d'Idées, apporte également une possibilité de projets en commun et de rayonnement sur le territoire français voisin. Il importe également de souligner que les maisons d'édition en lien avec le Prix participent par la création d'un bandeau apposé sur le livre lauréat, cette année les Éditions La Découverte.



La participation au laboratoire du Service de lutte contre le racisme

Dans le cadre de l'exposition Afropean mise en place en 2022 en lien avec la remise du Prix Européen de l'Essai à Johnny Pitts, la Fondation Charles Veillon s'est engagée à participer à différents colloques et laboratoire dans le cadre de la subvention accordée par le Service de lutte contre le racisme.

La directrice exécutive du Prix Européen de l'Essai, Élise David, s'est rendue à Berne le samedi 21 juin 2025 au colloque laboratoire pour rencontrer un ensemble d'acteurs et d'actrices culturels, faire un compte rendu du projet Afropean, et échanger sur les perspectives présentes et futures.

Partager les questionnements, les états des lieux et prendre connaissance de différents projets à travers toute la Suisse est une occasion pour se positionner avec plus de justesse et de connaissances.



Entrée des nouveaux et nouvelles membres du Jury du Prix Européen de l'Essai

Carine Ayélé Durand est anthropologue sociale et a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge en 2010. Après une première expérience au Musée africain de Vérone (Italie) en 2000, elle débute sa carrière en 2001 au sein du Muséum d'histoire naturelle de Lyon (France), aujourd'hui Musée des Confluences, et se consacre depuis à l'étude des collaborations entre les musées européens et les peuples autochtones. Elle a assuré diverses fonctions en tant que conservatrice, chercheuse et consultante en patrimoine culturel en France, au Royaume-Uni, en Suède et en Espagne. Conservatrice en chef du MEG – Musée d'ethnographie de Genève – entre 2015 et 2022, elle y occupe la fonction de directrice depuis juillet 2022.

Professeur ordinaire de littérature française et de didactique des littératures à l'Université de Genève, **Jérôme David** est notamment spécialiste de l'histoire de la littérature mondiale. Il a publié dans ce domaine *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la « littérature mondiale »* (Paris, Les Prairies ordinaires, 2011) ainsi que *Martin Bodmer et les promesses de la littérature mondiale* (Paris, Ithaque, 2018). Il est également directeur de la collection « Theoria Incognita » aux éditions d'Ithaque, directeur de la revue en ligne *Transpositio. Enseignement et littérature* et membre du mouvement Transitions.

Pamela Ohene-Nyako, Ph.D., est spécialisée en histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles et ses recherches portent sur les féminismes et internationalismes afrodiasporiques. Elle s'intéresse plus généralement au féminisme, à l'antiracisme, à l'afrofuturisme ainsi qu'à l'environnementalisme décolonial. Elle est l'auteur de plusieurs articles et chapitres d'ouvrage sur l'activisme noir en Europe, ainsi que co-éditrice de l'ouvrage *Un/Doing Race. Racialisation en Suisse* (Zurich, Seismo, 2022). À côté de ses activités académiques, Pamela est la fondatrice et responsable d'Afrolitt', une plateforme littéraire et pédagogique bilingue dont le but est la discussion, la réflexion critique et le changement sociétal à partir de la littérature noire. Depuis 2020, elle intervient régulièrement dans le cadre institutionnel et privé pour organiser et animer des ateliers sur l'antiracisme et l'intersectionnalité. Elle propose également des créations scéniques prenant pour appui ses recherches historiennes et ses lectures.

Ulrich Schmid est professeur en études de l'Europe orientale à l'Université de Saint-Gall. Il a été doyen de la Faculté des sciences sociales et vice-président pour les affaires internationales. Auparavant il a occupé des postes académiques aux Universités de Bâle, Berne et Bochum. Depuis 1999, il contribue au feuilleton de la *Neue Zürcher Zeitung*. Il est l'auteur de livres sur l'esthétique nationaliste en Pologne entre les guerres, et sur les autobiographies en Russie. En 2025, il a édité la première histoire de la littérature ukrainienne écrite par une équipe de chercheur.e.s occidentaux. Ulrich Schmid a cependant dû renoncer à ce mandat à l'automne en raison de l'attribution d'une bourse FNS qui l'oblige à se consacrer entièrement à son projet.

Rahel Kunz est professeure en politique internationale à l'Institut d'études politiques à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Après une licence en études de traduction, elle a obtenu un MA en relations internationales de l'Université de Sussex et un doctorat en sciences politiques de l'Université de Lucerne. Ses recherches portent sur les débats autour de l'articulation entre migrations et développement et l'étude des dimensions intersectionnelles de la promotion de la paix. Dans ses recherches, elle adopte une approche interdisciplinaire et elle s'inspire des approches théoriques féministes, poststructuralistes et post/décoloniales.

Ces cinq nouveaux membres ont rejoint les anciens membres suivants au sein du Jury :

Cyril Veillon obtient un Master en Arts de l'Université Paris 8 en 1996 et débute sa carrière dans la production audiovisuelle à Paris et en Suisse jusqu'en 2005. Son parcours prend un tournant en 2004 lorsqu'il fonde une galerie d'art contemporain à Lausanne, avant de prendre la direction d'Archizoom, l'espace d'expositions d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) en 2008. Président du Conseil et du Jury de la Fondation Charles Veillon depuis 2014 et de l'Association des musées de Lausanne et Pully depuis 2023, il s'engage également régulièrement au sein de diverses associations dédiées à la culture, à l'architecture et au paysage.

Francesco Panese est professeur ordinaire en études sociales de la médecine et des sciences à la Faculté des sciences sociales et politiques et à la Faculté de biologie et médecine de l'Université de Lausanne. Il a dirigé le Musée de la main UNIL-CHUV (1999-2015) et le Collège des humanités de l'EPFL (2008-2013). Son parcours au croisement des sciences sociales, de la médecine, des sciences et de la culture l'a conduit à développer des recherches, des enseignements et des expositions à l'interface entre ces différents domaines. Il a rejoint la Fondation Charles Veillon en 2007 en tant que membre du conseil et du jury, il est désormais vice-président du Conseil de la Fondation Charles Veillon.

Juriste de formation et diplômé de l'IHEID, **Jacques Zwahlen** (1956) a fait carrière dans l'entreprise Veillon SA, société familiale qu'il a dirigée de 1994 à 2007. Depuis lors, il a rejoint des fondations et des associations. À ce titre, outre sa participation au sein du conseil et du jury de la Fondation Charles Veillon, il a été président de la Fondation pour l'Université de Lausanne (ex 450^e), vice-président de la fondation Ethos et secrétaire général de l'Association des directeurs des établissements scolaires officiels vaudois (ADESOV). Enfin, de 1999 à 2002, il a siégé à l'Assemblée constituante vaudoise.

Promue docteur en théologie de l'Université de Lausanne et en sciences des religions de l'École pratique des hautes études à Paris, après des études à Strasbourg, Genève, Lausanne, Paris et Zurich, spécialisée en études juives, en histoire culturelle et dans l'histoire du protestantisme et de la théologie protestante, **Lucie Kaennel** est chercheur indépendant. Son champ de recherche explore l'interface entre les études juives et la théologie, en plus d'une réflexion sur la culture comme expression d'interrogations religieuses, attentive tout autant à leurs échos et leurs traces qu'à la reformulation des affirmations de la foi dans le langage littéraire, pictural, musical, cinématographique. Son engagement dans le monde de l'édition bénéficie d'une longue et riche expérience et se conjugue avec son activité de traductrice. Elle est membre du Conseil et du Jury de la Fondation Veillon depuis 2008.

Joëlle Kuntz longtemps journaliste et chroniqueuse au journal *Le Temps*. Elle a mené sa carrière dans divers pays européens comme correspondante ou comme reporter, en particulier sur les affaires de la construction institutionnelle européenne. En Suisse romande, elle a participé à la création des nouveaux titres de presse des années 1990 et 2000, *L'Hebdo*, *Le Nouveau Quotidien*, *Le Temps*. Géographe de formation, elle est l'auteur d'un essai sur les frontières, *Adieu à Terminus* (Hachette, 2004), et comme l'histoire n'est jamais loin de la géographie, elle a écrit plusieurs ouvrages sur la Suisse, notamment *La Suisse en un clin d'œil* (Zoé 2006) ou *La Suisse ou le génie de la dépendance* (Zoé, 2013).

Égyptologue, linguiste et historien de la culture, **Antonio Loprieno** enseigne l'histoire des institutions à l'Université de Bâle, dont il a été le recteur entre 2006 et 2015. Il a présidé la Conférence des recteurs des universités suisses (CRUS) de 2008 à 2015 et l'Académie suisse des sciences de 2018 à 2020. Après avoir dirigé un projet international sur les humanités numériques, Il est à présent professeur invité d'égyptologie à l'Université de Bonn et s'engage aussi dans la politique académique suisse et européenne comme membre du Conseil de l'Université de Zurich et président de la Fédération européenne des académies des sciences (ALLEA).

Michael Wirth, docteur ès lettres, a étudié les littératures française et allemande, ainsi que l'histoire, aux Universités de Bonn et de Lausanne et l'histoire de l'art à Londres. Il a exercé diverses fonctions dans le journalisme et la communication : correspondant culturel de la « *Neue Zürcher Zeitung* » en Suisse romande, chroniqueur littéraire pour des radios allemandes, co-éditeur de la revue politico-culturelle *Schweizer Monat* à Zurich, et chef de projet pour *Avenir Suisse* à Genève. Il a travaillé comme consultant dans le domaine du développement et du financement de projets culturels. En outre, il a été professeur d'histoire et d'allemand dans un gymnase de la ville de Lausanne.

Gesa Schneider, née en 1973 à Bonn. Après avoir soutenu sa thèse sur Kafka et la photographie, elle a travaillé pour Heller Enterprises en qualité de responsable de projet de 2006 à 2013. Entre 2008 et 2013 elle a également enseigné la théorie de l'image à l'école F+F de Zurich. Codirectrice du musée Strauhof entre 2015 à 2018, elle a été la directrice de la Literaturhaus Zürich pendant dix ans, de 2013 à 2023. Depuis juillet 2024, Gesa Schneider est directrice du Museum zu Allerheiligen à Schaffhouse.

Diplômée en droit international et européen (DEA) et en lettres modernes (Master), **Élise David** a travaillé plusieurs années comme responsable de la coordination juridique pour la Fondation du Festival de Jazz de Montreux. S'intéressant à la thématique de la formation jeunesse et adulte par l'art et formée au théâtre, elle complète son cursus avec le Certificat en animation et médiation théâtrale et culturelle à la Manufacture HETSR. Elle rejoint la Fondation Charles Veillon à la fin de l'année 2016 comme administratrice et responsable événement, en parallèle de ses activités de libraire au musée de l'Hermitage (2017-2020), et de guide au Chaplin's World (2016-2019). Autrice, membre de la Société suisse des auteur·rice·s (SSA), elle se consacre désormais à ses activités artistiques en parallèle des activités de la fondation et depuis 2024, elle est directrice exécutive du Prix Européen de l'Essai.

Séances tenues en 2025

Le jury s'est réuni le 17 janvier à Bâle, invité par Antonio Loprieno à l'Université de Bâle, pour désigner le Prix Européen de l'Essai 2025.

Une séance de bienvenue et d'accueil des nouveaux et nouvelles membres s'est tenue le vendredi 28 mars, à Lausanne, de 16h à 13h30h, au Cercle Littéraire de Lausanne, Place Saint-François, et a été suivie d'une apéritif dînatoire au Café Mozart.

La séance du jury du vendredi 27 juin a eu lieu au Théâtre de Vidy-Lausanne de 16h à 19h30 en présence et par zoom.

La journée du jury a eu lieu le samedi 11 octobre au Musée d'ethnographie de Genève de 10h30-16h30.

Le jury s'est également rencontré par zoom le jeudi 4 décembre, de 17h30-19h30.

Le conseil s'est réuni par zoom le 26 mai 2025.

Contact

Directrice exécutive

Élise David

elise.david@fondation-veillon.ch

+41 78 894 04 07

Fondation Charles Veillon

Avenue de l'Église-Anglaise 18

1006 Lausanne

Président

Cyril Veillon

cyril.veillon@fondation-veillon.ch

+41 79 535 00 53

www.prixeuropendelessai.org

Photographies : Emilien Itmi (Lsq) et Sylvain Chabloz (photos de la cérémonie et Vidy)

Rapport établi en avril 2026

