

# Fondation Charles Veillon

## Rapport d'activités 2023

---



Sommaire	Cérémonie de remise du Prix Européen de l'Essai	3
	Nouveau partenaire pour la table ronde : le théâtre Vidy-Lausanne	6
	Un succès en librairie à Genève	8
	Une couverture médiatique en expansion	9
	Un nouvel outil de promotion : le marque-page	10
	Les clubs de lecture	11
	Un nouveau cercle de lecture au Livre sur les quais	12
	Hyper Ouest à l'Espace Veillon	14
	Partenariat avec le Montreux Jazz Festival	15
	Charte des critères de l'essai	16
	Séances tenues en 2023	17
	Membres du Jury et du Conseil	18
	Contact	18

---

## Une cérémonie de remise du Prix Européen de l'Essai grandiose en compagnie d'Arundhati Roy

La remise du Prix Européen de l'Essai s'est tenue le mardi 12 septembre 2023 au Lausanne Palace dans une salle comble. Ouverte au public sur inscription, elle a pu accueillir de nombreux·ses passionné·e·s des ouvrages de l'autrice et essayiste indienne Arundhati Roy. Le discours de la lauréate était percutant et émouvant, et chose exceptionnelle jusqu'ici, il a déclenché une standing ovation de plusieurs minutes.

Il convient également de souligner la venue du directeur des Éditions Gallimard, Antoine Gallimard, qui a fait un discours remarquable pour ouvrir la cérémonie. Nous avons aussi eu la chance d'avoir la présence des éditeurs anglais et allemand pour soutenir et entourer la lauréate.

La surprise a été créée par la laudatio, touchante, donnée par Jagoda Marinić. Gesa Schneider a su faire rayonner avec force et conviction les motivations du Jury.

Nous avons eu des retours très positifs sur le déroulement de cette soirée, et sur son contenu profond et bien équilibré. Le public a grandement apprécié les livrets contenant les discours imprimés en anglais et traduits en français mis à leur disposition et tout le monde est reparti avec cette petite publication. Après la cérémonie, plusieurs requêtes nous sont parvenues pour avoir accès aux discours. Force est de constater que notre public souhaite faire circuler l'information qu'il reçoit pendant cette cérémonie, d'où l'importance de mettre tous ces documents en accès libre sur le site internet de la Fondation et sur d'autres plateformes de diffusion.

La librairie Payot a pu vendre un nombre considérable d'essais sur place et la lauréate a donné des dédicaces au moment de l'apéritif.

Nous étions 200 participants pour inaugurer une nouvelle formule de remise de prix. En effet, un nouvel espace était mis à disposition par le Lausanne Palace, trois salons consécutifs, et nous restions dans le même lieu pour les discours officiels et l'apéritif dinatoire offert à l'ensemble des participant·e·s, afin de créer davantage de possibilités de dialogue et d'interactions avec la lauréate.

Le dîner désormais plus confidentiel est réservé aux personnes prenant une part active à la cérémonie, les membres du Jury et les invité·e·s officielle·s. Toutefois, à la suite de cette expérience, il a été décidé avec notre partenaire le Lausanne Palace que la rotonde sera remise à disposition pour servir l'apéritif dinatoire et faciliter la liberté de mouvement après la partie officielle de la cérémonie.

Revue de presse :  
<https://fondation-veillon.ch/medias/>

---

L'année 2023 a été marquée par le succès impressionnant de cette remise de prix. La personnalité et l'œuvre de la 45<sup>e</sup> lauréate ont su attirer un nouveau public et faire largement rayonner le Prix hors des frontières helvétiques. La générosité, la disponibilité et l'humour d'Arundhati Roy ont grandement contribué à la pleine réussite des entretiens et des débats. À ce jour, la cérémonie compte plus de 6000 vues sur YouTube.

La cérémonie a été diffusée en direct sur la chaîne YouTube de la Fondation Charles Veillon.

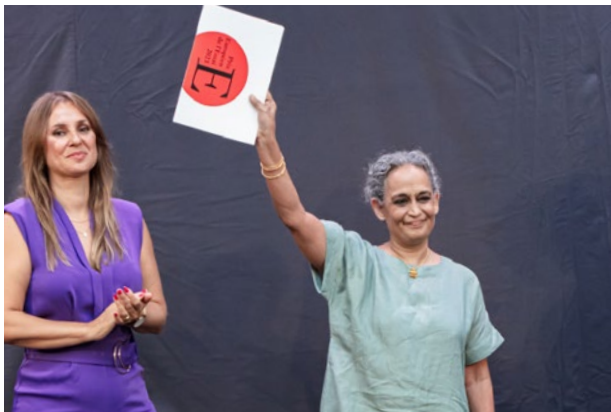
[https://www.youtube.com/watch?v=qHdUUCBy\\_\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=qHdUUCBy__w)



Antoine Gallimard



Gesa Schneider



Jagoda Marinić et Arundhati Roy







Caroline Abu Sa'Da, Antonio Loprieno et Francesco Panese



Nancy Huston et Élise David



Arundhati Roy et Jacques Dubochet



Arundhati Roy et Jagoda Marinić



Arundhati Roy et Cyril Veillon



Arundhati Roy et Nicola Pozza



Caroline Abu Sa'Da, Varuna Singh et Arundhati Roy



Pamela Ohene-Nyako et Vincent Baudriller



## Un nouveau partenaire pour la table ronde : le théâtre Vidy-Lausanne

La table ronde s'est déroulée le lundi 11 septembre 2023 dans la salle 64 Apothéloz du théâtre de Vidy-Lausanne, la veille de la cérémonie. Environ 450 personnes ont participé à ce riche débat qui s'est également clôturé par une standing ovation. Le public, ému, a aussi pu rencontrer Arundhati Roy autour d'une dédicace.

Payot, notre partenaire officiel, était en charge de la vente des livres. Beaucoup de personnes sont restées sur place pour partager un verre et un apéritif a été offert aux personnes ayant contribué au déroulement de la table ronde.

La table ronde s'est ouverte par les introductions de Vincent Baudriller, directeur du théâtre Vidy-Lausanne, et de Cyril Veillon, président de la Fondation et du Jury du Prix Européen de l'Essai. La discussion entre la lauréate et Nicola Pozza, maître d'enseignement et de recherche à la Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud (SLAS) de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, a été modérée par Caroline Abu Sa'Da, membre du Jury du Prix Européen de l'Essai, docteure *honoris causa* de l'Université de Lausanne et directrice générale de SOS Méditerranée Suisse.

Les propos étaient traduits par la journaliste Varuna Singh. Nous avons pris le parti d'une traduction consécutive, de l'anglais vers le français, pour rendre l'échange fluide pour le public.

La discussion a porté sur différents points tels que comprendre l'Inde par les essais et les fictions, la loi sur la citoyenneté en 2023, le débat entre Ambedkar et Gandhi au sujet des castes, l'appropriation des terres des Adivasis et la méconnaissance de leur lutte et bien d'autres sujets... à retrouver ici : <https://www.youtube.com/watch?v=5nCEDHX0HrI&t=10s>



## Un succès en librairie à Genève

Cette rencontre, affichant complet, a eu lieu le jeudi 14 avril dans l'après-midi à Payot Rive gauche. L'événement a commencé par une lecture en anglais par Arundhati Roy, suivie en français par la secrétaire générale de la Fondation, Élise David.

Un court échange a eu lieu avec le public avant de passer à un moment de rencontres plus personnelles autour de la dédicace. Ce moment confirme que le public tant francophone qu'anglophone est toujours présent pour différents types d'événements.



Élise David et Arundhati Roy





## Une couverture médiatique en expansion

Cette année 2023 a bénéficié d'une couverture exceptionnelle entre le Journal Télévisé du 19h30, notamment la longue interview retransmise en intégralité sur le site internet de la RTS, et l'article dans *Le Monde* au lendemain de la cérémonie.

L'article dans le quotidien *Le Temps* a largement contribué à la venue du public à la librairie Payot de Genève.

Il convient de souligner que le journaliste de *La Liberté* a été interpellé sur l'œuvre de la lauréate grâce aux clubs de lecture organisés par la Fondation.

La revue de presse est disponible en ligne : <https://fondation-veillon.ch/medias/>

Le discours de remise du prix de la lauréate est devenu viral sur les réseaux sociaux. Un magazine allemand, *Blätter für deutsche und internationale Politik*, a demandé les droits pour le traduire et le publier.

Le compte Instagram de la Fondation continue de s'étoffer. Sur ce média, les citations extraites des ouvrages avec les photos des livres ainsi que les photos d'événements sont appréciées par le public.

Il convient de souligner le fait que les dossiers de presse sont diffusés en langue française, anglaise, allemande, ce qui contribue certainement au rayonnement du Prix Européen de l'Essai.



Studio de la Télévision Suisse Romande à Genève

## Un nouvel outil de promotion : le marque-page

Il convenait de trouver un support à la fois beau et pratique pour promouvoir l'activité de la Fondation autour du Prix Européen de l'Essai. Le marque-page apparaît comme l'instrument le plus porteur de sens. Les différentes activités de médiation sont inscrites au dos avec un visuel attractif autour de l'œuvre de la lauréate, d'une citation.



## Les clubs de lecture ont le vent en poupe !

Le Club des Amateur·e·s de l'Essai est une initiative née pour promouvoir la lecture de l'essai. Pour encourager cette découverte et les échanges qui en découlent, la Fondation organise des rencontres régulières avec des lectrices et des lecteurs autour d'une lecture commune et d'un temps d'écoute et de partage sur des essais que chaque personne a envie de conseiller.

Ces rencontres, réalisées en partenariat avec le Service des bibliothèques de la Ville de Lausanne, ont suscité un vif intérêt et ont toujours affiché complet.

Vous pouvez retrouver les listes de lectures sur le site internet :  
<https://fondation-veillon.ch/club-des-amateur·e·s-de-lessai/>

En 2023, toutes les rencontres se sont déroulées au Musée de la Machine à écrire à Lausanne :

Lectures communes :

25 janvier 2023 : *La panique woke. Anatomie d'une offensive réactionnaire* d'Alex Mahoudeau  
Éditions Textuel, 2022

8 mars 2023 : *Toute une moitié du monde* d'Alice Zeniter  
Éditions Flammarion, 2022

31 mai 2023 : *Histoire du repos* d'Alain Corbin  
Éditions Plon, 2022

4 octobre 2023 : *Respire* de Marielle Macé  
Éditions Verdier, 2023

29 novembre 2023 : *Nous colonisons l'avenir* de David van Reybrouck  
Éditions Actes Sud, 2023



Musée de la Machine à écrire à Lausanne





## Un nouveau cercle de lecture en plein air au Livre sur les quais

La manifestation littéraire du Livre sur les quais à Morges s'est tenue le premier week-end de septembre 2023 et a accueilli plus de 40 000 personnes.

Nous avons exceptionnellement proposé un cercle de lecture qui s'est déroulé sous des arbres centenaires du Parc de l'Indépendance, le samedi 2 septembre de 10h à 11h30, pour mettre à l'honneur les publications actuelles d'Étienne Barilier, lauréat du Prix Européen de l'Essai en 1995.

Nous avons proposé en lecture deux livres de l'auteur : un roman historique *Noor*, Éditions Phébus, et un essai, *Sophie Taeuber*, Éditions Savoir suisse, afin d'échanger autour des écritures essayistiques et romanesques.

Le cercle a débuté par une interview-discussion menée par Isabelle Falconnier et accompagnée d'un café-croissant. Le public a clairement manifesté son intérêt pour faire dialoguer le roman et l'essai. Nous étions deux fois plus que le nombre d'inscrit·e·s. Devant ce vif succès, cette activité sera certainement à renouveler.

“L'écriture comme une saisie du monde  
par tous les moyens à disposition,  
intellectuels et sensibles”







## Un événement inédit pour rendre hommage aux bâtiments de l'entreprise Veillon à Bussigny qui vont disparaître

Par un soutien unique et une participation exceptionnelle au Festival Hyper Ouest, la Fondation a décidé de contribuer à un projet culturel faisant écho à l'histoire de l'entreprise Charles Veillon, d'où sont nés la Fondation et le Prix Européen de l'Essai.

Les murs porteurs disparaissant, il importait de valoriser cette friche industrielle une dernière fois, avant sa démolition, pour faire place à ce qui a été créé dans son sillon, et célébrer ce passage vers une nouvelle histoire du site.

L'événement a eu lieu le 27 avril 2023 à 18h30 pour la soirée de vernissage du Festival Hyper Ouest à l'Hyper Club (Anciennes Halles Veillon), 2 route de Buyère à Bussigny.

Un texte en lien avec l'entreprise Charles Veillon et la cessation de ses activités a été spécialement écrit à cette occasion par Fabrice Melquiot, écrivain et auteur prolifique maintes fois récompensé.





## Suivi du partenariat avec le Montreux Jazz Festival: Johny Pitts à la Montreux Jazz Academy

Le 43<sup>e</sup> lauréat du Prix Européen de l'Essai a été invité par la Montreux Jazz Academy pour participer au programme de ses rencontres et ateliers d'octobre 2023.

Johny Pitts a pu présenter son livre *Afropeans* pour lequel il a reçu le Prix Européen de l'Essai et participer à trois sessions de discussion sur les thématiques: *What Is Jazz?*, *The Importance of African Music in Jazz* et *Médias dans la sphère artistique*.

MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION presents

### MONTREUX JAZZ FESTIVAL RESIDENCY PROGRAMME 4-7 OCTOBER 2023

WEDNESDAY - 04.10	THURSDAY - 05.10	FRIDAY - 06.10	SATURDAY - 07.10
10:00 - LEMANA - PLEIADES - COUPOLE <b>Combo playing</b>	10:00 - LEMANA - PLEIADES - COUPOLE <b>Combo playing</b>	10:00 - LEMANA - PLEIADES - COUPOLE <b>Combo playing</b>	10:00 - LEMANA - PLEIADES - COUPOLE <b>Combo playing</b>
13:00 BACKSTAGE MENTORS WELCOME LUNCH	13:00 BACKSTAGE LUNCH	13:00 BACKSTAGE LUNCH	13:00 BACKSTAGE LUNCH
14:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Roundtable: What is Jazz?</b> with Maria Chiara Argiro, Billy Cobham, Triok Gurtu, Jacob Lusk (Gabriels), Mette Henriette, Rich Medina & Johny Pitts (BBC 4). Chair: Beatrice Venturini (Holy Groove)	14:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Roundtable: The Importance of African Music in Jazz</b> with Billy Cobham, Ray Lema, Jacob Lusk, Rich Medina & Johny Pitts (Afropeans). Chair: Yann Zitouni (RTS)	14:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Practical Session: Media Relations</b> with Deb Grant (BBC 6), Marc Maret (Rolling Stone Magazine), Debra Richards (Worldwide), Johny Pitts (BBC 4). Chair: Virginie Nussbaum (Le Temps)	14:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Practical Session: Music &amp; Cinema</b> by Stefano Knuchel (Locarno Film Festival) & Didier Grandjean (Swiss Center for Affective Sciences)
15:30 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Roundtable: Ladies in Jazz</b> with Maria Chiara Argiro, Mette Henriette, Roni Kaspi, Debra Richards. Chair: Juliette De Bannes (Le Temps)	15:30 - ROCHERS-DE-NAVES <b>On Vocal</b> by Jacob Lusk (Gabriels)	15:30 - ROCHERS-DE-NAVES <b>The Journey from Afrobeat to Afrobeats</b> by Rich Medina	16:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Practical Session: Music Industry</b> with Laërcio Costa, Jay Cox, Jacob Lusk (Gabriels), Mette Henriette & Marc Maret
17:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Talk: Afropeans</b> by Johny Pitts	17:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Talk: A Different View on your Professional Career</b> by Felix Sutter	17:00 - ROCHERS-DE-NAVES <b>Talk: International Taxation of Musicians</b> by Xavier Oberson	
<b>WORKSHOP</b> 18:00 - COUPOLE <b>Three Great Ladies: Aretha Franklin, Nina Simone &amp; Tina Turner</b> by Jacob Lusk (Gabriels)	<b>WORKSHOP</b> 18:00 - COUPOLE <b>Miles Davis' Bitches Brew</b> by Billy Cobham	<b>WORKSHOP</b> 18:00 - COUPOLE <b>Back to the Soul Origins</b> by Debra Richards & Beatrice Venturini (Holy Groove)	<b>WORKSHOP</b> 18:00 - COUPOLE <b>Shaping Electronica in Jazz</b> by Maria Chiara Argiro
<b>SHOWCASE</b> 19:15 - COUPOLE <b>Ray Lema</b> (CD - Jazz, Afrobeat)	<b>SHOWCASE</b> 19:15 - COUPOLE <b>Triok Gurtu</b> (N - Jazz)	<b>SHOWCASE</b> 19:15 - COUPOLE <b>Amaro Freitas</b> (BR - Jazz)	<b>SHOWCASE</b> 19:15 - COUPOLE <b>Billy Cobham</b> (US - Jazz) & <b>Roni Kaspi</b> (IL - Jazz) Drum Dialogue
<b>CONCERT</b> 20:00 - LEMANA <b>Mira Lora</b> (CH - Pop)	<b>CONCERT</b> 20:00 - LEMANA <b>muralim</b> (CH - Jazz)	<b>CONCERT</b> 20:00 - LEMANA <b>Nayana</b> (CH - Neo Soul, R'n'B)	<b>CONCERT</b> 20:00 - LEMANA <b>Oblicht</b> (CH - Indie-Pop, Volksmusik)
<b>CONCERT</b> 21:00 - LEMANA <b>Sheila Maurice-Grey</b> (UK - Jazz)	<b>CONCERT</b> 21:00 - LEMANA <b>Maya Dallah</b> (UK - R'n'B, Jazz, Soul)	<b>CONCERT</b> 21:00 - LEMANA <b>Jasmine Myra</b> (UK - Jazz)	<b>CONCERT</b> 21:00 - LEMANA <b>Yoni Mayraz</b> (IL - Jazz)
<b>JAM SESSION</b> 22:15 - COUPOLE Launched by <b>Chic Astral</b> (CH - Jazz)	<b>JAM SESSION</b> 22:15 - COUPOLE Launched by <b>Chic Astral</b> (CH - Jazz)	<b>JAM SESSION</b> 22:15 - COUPOLE Launched by <b>Amaro Freitas Band</b> (BR - Jazz)	<b>JAM SESSION</b> 22:15 - COUPOLE Launched by <b>Amaro Freitas Band</b> (BR - Jazz)
<b>CLOSING PARTY</b> 23:00 - COUPOLE <b>Rich Medina D' Set</b> (US - Funk, Disco, House, Afrobeat and more)			

GLOBAL PARTNER: AUDEMARS PIGUET, Julius Bär, NESTLE, LLOYDS BANKING GROUP, VISA, Fondation Insigne, TALENT CIRCLE, THE DILLON FUND, THE SABA ZOCOC FOUNDATION, BARBIERE

## Définition des critères de l'essai par le Jury, mise en ligne sur le site internet

Le jury a souhaité formuler une définition commune de ce qu'il entend par un « essai », afin de clarifier les raisons qui le portent à récompenser un ouvrage.

### *Français*

Pour le Prix Européen de l'Essai, le Jury reconnaît une œuvre littéraire qui transmet une expérience de pensée dans sa dimension à la fois subjective, innovante, antidogmatique et savante. Il reconnaît en même temps la qualité d'écriture, puisque l'essai dans sa plus belle tradition est une « prose pensée ».

Chaque essai a ses sources d'inspiration, ses origines littéraires ou intellectuelles : son auteur, son autrice les partage pour que l'aventure individuelle qui lui a donné naissance devienne accessible et s'inscrive dans une dimension plus vaste.

Dans la filiation de Montaigne, l'essai est un ébranlement. Il s'affranchit des idées reçues et assume l'ambiguïté de la réflexion.

Le Prix est européen parce qu'il ne revendique pas d'attachement national. Il est européen parce qu'il participe de l'héritage européen où coexistent une pluralité de langues, de cultures et de pensées. Dans une Europe qui est le continent de la traduction, l'essai tel que nous l'apprécions contient l'universalité et l'identité, les idéaux discordants de notre histoire commune.

### *Anglais*

For the Prix Européen de l'Essai, the jury rewards a literary work that expresses a thought experience in its subjective, innovative, antidogmatic and scholarly dimensions. The selection process places great importance on the quality of the writing, recognising the essay as the most accomplished form of “reflective prose”.

Each essay has its sources of inspiration, its literary or intellectual origins; its author shares these so that the individual adventure that gave rise to it becomes accessible and part of a wider dimension. In the spirit of Montaigne, the essay is a shake-up that frees itself from preconceived ideas to embrace the ambiguity of reflection.

The Prize is European because it claims no national ties. It is European because it is part of the European heritage, where a plurality of languages, cultures and ways of thinking coexist. In Europe, the continent of translation, the essay as we appreciate it embodies universality and identity, the discordant ideals of our common history.

---

*Allemand*

Für den Prix Européen de l'Essai zeichnet die Jury ein literarisches Werk aus, das ein Gedankenexperiment in seiner zugleich subjektiven, innovativen, antidogmatischen und gelehrten Dimension vermittelt.

Gleichzeitig erkennt sie die Qualität des Schreibens an, da der Essay in seiner schönsten Tradition eine »gedachte Prosa« ist.

Jeder Essay hat seine Inspirationsquellen, seine literarischen oder intellektuellen Ursprünge: Sein Autor, seine Autorin teilt diese mit, damit das individuelle Abenteuer, aus dem er entstanden ist, zugänglich wird und sich in eine größere Dimension einfügt.

In der Tradition Montaignes stehend, ist der Essay eine Erschütterung. Er befreit sich von überkommenen Vorstellungen und nimmt die Mehrdeutigkeit der Reflexion an.

Der Preis ist europäisch, weil er sich nicht auf eine nationale Bindung beruft. Er ist europäisch, weil er Teil des europäischen Erbes ist, in dem eine Vielzahl von Sprachen, Kulturen und Denkweisen koexistiert. In einem Europa, das der Kontinent der Übersetzung ist, enthält der Essay, wie wir ihn schätzen, Universalität und Identität, die diskordanten Ideale unserer gemeinsamen Geschichte.

## Séances tenues en 2023

Le Jury s'est réuni le 4 mars à Zurich au Literaturhaus pour une longue séance accompagnée d'un repas en commun et d'une visite au Fraumünster pour admirer les vitraux de Marc Chagall.

Les séances du 16 janvier, 10 mai, 26 juin et 30 septembre se sont tenues par Zoom.

Le 2 décembre, le Jury s'est réuni en présence à Lausanne pour une longue séance accompagnée d'un repas et d'une visite de l'exposition *Terra. Le design de notre planète* au Mudac.

Le Conseil s'est réuni les 26 janvier et 2 mai 2023 par Zoom.

---



## Membres du Jury du Prix Européen de l'Essai et du Conseil de la Fondation Charles Veillon

### Jury du Prix Européen de l'Essai :

Caroline Abu Sa'Da, directrice générale de SOS Méditerranée Suisse  
Lukas Bärffuss, écrivain, essayiste, dramaturge  
Joëlle Kuntz, écrivaine et journaliste  
Antonio Loprieno, égyptologue et linguiste, président des Académies suisses des sciences  
Gesa Schneider, directrice du Literaturhaus à Zurich  
Michael Wirth, conseiller culturel, professeur d'histoire et d'allemand

### Conseil de fondation (les membres du Conseil font partie du Jury):

Lucie Kaennel, théologienne et spécialiste en études juives, traductrice  
Josephine Macintosh, juriste  
Francesco Panese, vice-président de la Fondation, professeur d'études sociales des sciences  
et de la médecine à l'Université de Lausanne  
Cyril Veillon, président de la Fondation  
Magali Veillon, éditrice  
Jacques Zwahlen, juriste

---

## Contact

**Secrétaire générale**  
**Élise David**  
elise.david@fondation-veillon.ch  
+41 78 894 04 07

Fondation Charles Veillon  
Avenue de l'Église-Anglaise 18  
1006 Lausanne

**Président**  
**Cyril Veillon**  
cyril.veillon@fondation-veillon.ch  
+41 79 535 00 53

[www.prixeuropendelessai.org](http://www.prixeuropendelessai.org)

---

