



Mona Chollet
reçoit le 44^e Prix Européen de l'Essai pour son livre
Réinventer l'amour
Éditions La Découverte

Information: Élise David +41 78 894 04 07 / elise.david@fondation-veillon.ch

«La perversité de nos sociétés est de nous bombarder d'injonctions à l'hétérosexualité tout en éduquant et en socialisant méthodiquement les hommes et les femmes de façon qu'ils soient incapables de s'entendre.»



©MathieuZazzo



RENDEZ-VOUS

JEUDI 7 AVRIL 2022, 18h

Table ronde Prix Européen de l'Essai 2022
en collaboration avec l'Université de Lausanne
Amphimax 350

Mona Chollet discutera avec

Mireille Berton, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Faculté des lettres, Unil

Véronique Boillet, Faculté de droit, des sciences criminelles et d'administration publique, et co-présidente de la Plateforme interfacultaire en études genre (PlaGe), Unil

Carole Clair, Faculté de biologie et de médecine, Unil

Ilana Eloit, Centre en Études genre, Faculté des sciences sociales et politiques, Unil

Delphine Gardey, Institut des Études genre, Université de Genève

Éléonore Lépinard, Centre en Études genre, Faculté des sciences sociales et politiques, Unil

Modération: **Francesco Panese**, Membre du jury du Prix Européen de l'Essai, Facultés des sciences sociales et politiques, et de biologie et de médecine, Unil

Ouvert au public sur inscription : www.prixeuropendelessai.org

VENDREDI 8 AVRIL 2022, 18h

Cérémonie de remise du prix
Lausanne Palace

Motivations du jury par **Lukas Bärfuss**

Laudatio prononcée par **Victoire Tuillon**

Conférence de **Mona Chollet**

Apéritif et dédicace

Ouvert au public sur inscription : www.prixeuropendelessai.org

SAMEDI 9 AVRIL 2022, 11h

Rencontre et dédicace chez Payot Genève Rive Gauche





L'AUTEURE

Mona Chollet naît à Genève en 1973. Après une licence de lettres en Suisse, elle intègre l'École supérieure de journalisme de Lille en 1996. Elle est essayiste et journaliste, cheffe d'édition au *Monde diplomatique*. En 2004, elle publie son deuxième essai, *La tyrannie de la réalité*, critique de la société de consommation. Mona Chollet a également publié *Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine* (2012), *Chez soi. Une odyssée de l'espace domestique* (2015) et *Sorcières. La puissance invaincue des femmes* (2018).



Mona Chollet nous invite à voir comment, au cœur de nos représentations du couple hétérosexuel, est souvent encodée une forme d'infériorité féminine. Elle analyse le conditionnement des deux genres qui empêche leur compréhension et leur confiance mutuelle. Or fortifié-e-s par cette étape primordiale de déconstruction qui consiste à voir ce qui est, les hommes et les femmes pourront ensuite s'atteler à s'engager dans de nouvelles définitions de l'amour.



LE LIVRE

L'essai *Réinventer l'amour* articule une excellente synthèse sur les entraves à la vitalité de l'amour et nous interroge sur nos capacités à dépasser les représentations sociales pour comprendre une situation profondément ancrée dans nos habitudes.

En faisant un travail remarquablement dense, l'essayiste éclaire, dans une langue fluide et précise, la nécessité de réorganiser radicalement les rapports entre hommes et femmes.

Le jury reconnaît une contribution personnelle, subtile et profonde à la grande question de l'amour dans notre société contemporaine, qui s'enrichit de références variées – de Denis de Rougemont à la culture des réseaux sociaux – et salue le croisement de différentes sources tirées de la littérature scientifique et de la pop culture (les récits, les films et les séries, l'imaginaire) qui nous façonnent en tant qu'individus aujourd'hui.

Dans la mesure où il est engagé sur une conception de l'amour, cet essai permet également de faire dialoguer, et n'est-ce pas l'étape primordiale pour la rencontre avec l'Autre ?

« Ne rien cacher des problèmes que l'amour pose, c'est se donner toutes les chances de le vivre de manière heureuse. »

Aujourd'hui, l'attitude que chacun est poussé à adopter à l'égard de l'amour, les femmes apprenant à le (sur-)valoriser et les hommes à lui refuser une place centrale dans leur vie, prépare des relations qui ne peuvent qu'être malheureuses. La femme ayant pour horizon la réalisation de soi dans l'amour, l'homme l'indépendance et le détachement émotionnel pour vertu.

Ce conditionnement social, façonnant les mentalités des hommes et des femmes, produit des déséquilibres de pouvoir qui peuvent culminer en violences physiques et psychologiques. L'intérêt de la démarche de Mona Chollet est également de sortir la question de la violence conjugale de l'atypisme d'une relation, d'un écart accidentel. Au contraire, l'auteure donne les clés pour montrer comment cette violence est institutionnellement prédestinée à naître, à travers ce que le patriarcat fait à l'amour, ce qu'il fait aux relations hétérosexuelles, et partant de sa propre expérience, ce qu'il fait aux femmes, consciente elle-même d'avoir grandi dans un idéal romantique de soumission à l'autre, de dépendance affective, de valorisation par le regard de l'homme. Sur le plan sexuel, enfin, les fantasmes masculins continuent de saturer l'espace du désir : comment les femmes peuvent-elles retrouver un regard et une voix ?

Mona Chollet nous entraîne dans une réflexion littéraire en partant de son expérience : nous n'avons pas tort d'aimer avec audace et courage, mais il importe que les femmes prennent la parole et revendiquent leur place dans la définition de ce que nous appelons l'amour.

« Ne pas vouloir assumer sa sentimentalité relève de la misogynie intériorisée, c'est ce que souligne l'auteure afro-américaine bell hooks quand elle dit que les féministes parlent du désir de pouvoir mais escamotent le désir d'amour. »



« Denis de Rougemont le disait lui aussi, quand il analysait le goût morbide des Occidentaux pour la passion: “Être amoureux n’est pas nécessairement aimer. Être amoureux est un État; aimer, un acte.” À la passion, dans laquelle l’autre n’est qu’un prétexte, une illusion, le philosophe suisse opposait un amour qui accepte l’autre tel qu’il est et travaille pour son bien. [...] Comme l’écrit bell hooks, “Les définitions sont un point de départ vital pour l’imagination. Et ce que nous ne pouvons pas imaginer ne peut pas devenir réalité.” Cette définition-là paraît toute simple, mais, si nous la mettions en œuvre, elle conduirait nombre d’entre nous – et pas seulement celles et ceux qui sont pris dans des relations toxiques – à des réorganisations radicales de nos vies. »



LE PRIX EUROPÉEN DE L'ESSAI

« Quand on présente une de ces œuvres hybrides, on la qualifiera aisément d'essai pour dire qu'il s'agit de quelque chose d'inachevé, d'incomplet, d'un coup d'essai, qu'il ne faut pas prendre trop au sérieux. Et pourtant, si l'on considère ce qui dans le monde occidental a provoqué le véritable mouvement de la pensée humaine depuis le XVI^e siècle, ce qui a induit directement le changement culturel de la société, l'évolution des mentalités, ce qui a provoqué la mutation de l'échelle des valeurs, nous rencontrons à chaque instant l'Essai. »

Allocution de Jacques Ellul, 1^{er} lauréat du Prix Européen de l'Essai, 1975.

Le Prix Européen de l'Essai décerné par la Fondation Charles Veillon consacre depuis plus de quarante ans un ouvrage ou l'œuvre d'auteur·e·s qui, par leurs écrits, contribuent à nourrir et diffuser le mouvement de la pensée.

Depuis 1975, le Prix Européen de l'Essai veut attirer l'attention sur des d'auteur·e·s dont l'œuvre peut avoir valeur de témoignage et qui offrent une critique féconde des sociétés actuelles, de leurs pratiques et de leurs idéologies.

Ce prix a déjà salué des auteur·e·s aussi divers qu'Alexandre Zinoviev, Edgar Morin, Tzvetan Todorov, Amin Maalouf, Siri Hustvedt, Alessandro Baricco. De grands noms de la pensée en Suisse : Jean Starobinski, Iso Camartin, Peter von Matt ou Alain de Botton ont également été couronnés du Prix Européen de l'Essai. Mona Chollet est en 2022 la 44^e lauréate.

Le Prix Européen de l'Essai est doté d'un montant de 20 000 CHF. Il est remis à l'occasion d'une cérémonie de remise du prix ouverte au public sur inscription, suivie d'une séance de dédicace. Il donne également lieu à un débat public à l'Université de Lausanne et à diverses rencontres publiques.

La remise du Prix Européen de l'Essai est organisée en collaboration avec

