

# Prix Européen de l'Essai

Cérémonie de remise du 44ème Prix Européen de l'Essai

Lausanne, le 8 avril 2022

« Réinventer l'amour » de Mona Chollet

## Motivations du jury par Lukas Bärfuss

Qu'est-ce que c'est, un essai?

Un essai est une tentative,  
il cherche,  
il s'aventure dans des régions de l'inconnu.  
Il ose donc quelque chose.

Un essai ose et il propose.  
Jamais une réponse,  
mais une autre façon de penser.

Un essai vise la connaissance,  
sur les circonstances,  
sur les faits,  
sur les gens.

Un essai parle avec une voix.  
Cette voix affirme un « je ».  
Un « je », un être humain,  
qui a une question à poser.

Un être humain dans son époque,  
dans ses contradictions,  
un être humain avec une conscience,  
une conscience qui distingue,  
compare et pèse le pour et le contre,  
un être humain donc avec une critique.

Un essai part de l'exemple,  
du cas particulier,  
un essai y cherche le principe,  
le valable.

Un essai est une manifestation du langage.  
Un essai est littérature,  
Un essai raconte,  
Un essai compte,  
un essai est cruel,  
car toute analyse est une imposition.

Le monde n'exige pas la contemplation,  
il faut la lui imposer.

Un essai ose une question,  
un grand essai ose une grande question.

Une grande question comme par exemple :

Et s'il y avait quelque chose de mal dans ce que nous appelons l'amour?  
Dans les représentations, les œuvres d'art, les récits, les images, les rêves, les fantasmes?  
Et si l'intimité entre l'homme et la femme était empoisonnée?  
Comment guérir, comment sauver, comment protéger, mais surtout :  
Comment réinventer l'amour?

Ce sont les questions que pose Mona Chollet,  
Ce sont les questions de son essai.

L'essai de Mona Chollet ose le souvenir,  
ose la matérialisation de la violence  
dans les relations amoureuses.  
Elle ose nos rêves, nos fantasmes.

Et parce que c'est un je, un être humain dans son temps,  
Mona Chollet se confronte elle-même à ces questions,  
se confronte à ses propres fantasmes,  
à ses propres expériences,  
les plus sensuelles et les plus intellectuelles.

Parce que Mona Chollet ose parler d'elle-même,  
elle parle pour bien plus qu'elle-même.  
Elle parle de la société dans laquelle elle vit, aime et pense.  
Elle parle de nous.

Elle parle à la société,  
elle s'adresse à un public,  
à laquelle elle impose des contraintes :  
les contradictions,  
les mots erronés,  
l'ignorance et l'indifférence.

L'essai de mois Chollet parle des femmes assassinées,  
des femmes violées, des femmes abusées.

L'essai de Mona Chollet parle des hommes estropiés,  
de ces hommes aveuglés par la violence,  
qui, avec l'accord silencieux de la société,  
se continuent à tuer, à abuser et à violer.

L'essai de Mona Chollet parle de notre désir,  
et il parle de ce dont nous manquons tous.

L'essai de Mona Chollet connaît la colère,  
mais il connaît surtout la tristesse.

La colère apporte le plaisir,  
mais la tristesse apporte la connaissance.

La colère émeut,  
la tristesse analyse.

La colère est impitoyable,  
La tristesse est minutieuse.  
La tristesse est tendre.

Dans la tristesse,  
dans la tendresse  
Dans la langue  
et dans cet essai,  
qui ose et propose,  
se trouve l'amour.

L'amour qu'il faut réinventer.

Le jury remettra le Prix Européen de l'Essai 2022 à « Réinventer l'amour » de Mona Chollet.

Lukas Bärfuss, Lausanne le 5 avril 2022