

Le 41^{ème} Prix Européen de l'Essai est décerné à

Siri Hustvedt

pour son livre «Les Mirages de la certitude»
paru chez Actes Sud, 2018.



photo © Marion Ettlinger
Cliquer sur l'image pour télécharger le fichier haute résolution

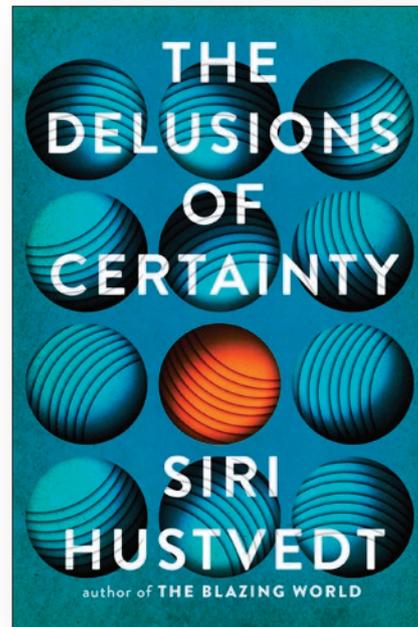
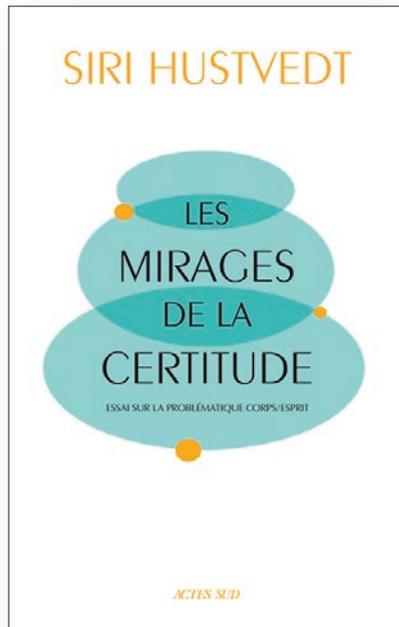
«En réactualisant la question historique du lien entre le corps et l'esprit, l'essai de Siri Hustvedt touche au cœur des transformations radicales dans lesquelles l'humanité s'engage aujourd'hui inéluctablement.»

Cyril Veillon, président de la Fondation Charles Veillon

Information et demande d'interview :

Elise David +41 78 894 04 07 - info@fondation-veillon.ch

[Portrait de l'auteure en haute résolution](#)



La romancière et essayiste américaine Siri Hustvedt, maître de conférence en psychiatrie à la Faculté de médecine Weill Cornell (New York), publie son premier livre *Les Yeux bandés* en 1992. Ses romans suivants, dont *Tout ce que j'aimais* (2003), *Un Été sans les hommes* (2011) ou *Un Monde flamboyant* (2014), connaissent un succès international.

Dans son premier essai *La Femme qui tremble* (2010), consacré aux troubles neurologiques, elle livre son expérience et ses recherches lorsque, face à l'absence de réponses convaincantes apportées par la médecine et la science, elle tente de comprendre sa mystérieuse maladie. *Vivre Penser Regarder* (2013) rassemble des conférences et des articles sur ses thèmes de prédilection, mêlant littérature, philosophie, psychologie et neurosciences. Comment voyons-nous, nous souvenons-nous, ressentons-nous ? Comment interagissons-nous avec les autres ? Que signifie dormir, rêver et parler ?

Avec *Les Mirages de la certitude*, Siri Hustvedt poursuit sa réflexion à la fois érudite et intime et replace dans une perspective très actuelle le problème du lien entre le corps et l'esprit qui hante la philosophie occidentale depuis la Grèce antique. Elle tourne son regard précis et critique sur la manière dont cette question occupe la pensée contemporaine dans les domaines des neurosciences, de la psychiatrie, du génie génétique, de l'intelligence artificielle ou encore de la psychologie évolutionniste.

Siri Hustvedt nous plonge dans son enquête intellectuelle en prenant le cerveau comme acteur central, qui se révèle souvent être l'unique totem de ceux qui cherchent à comprendre ce qui nous détermine en tant qu'individus. Du dualisme cartésien au transhumanisme de Ray Kurzweil, la question reste ouverte : qu'est-ce qui est inné, qu'est-ce qui est acquis ?

Aujourd'hui, sa posture tend à accorder une place prépondérante au doute car comme elle le rappelle en terme d'introduction : « En dépit de prédictions enthousiastes selon lesquelles l'innovation technologique va ouvrir la voie à l'utérus artificiel et à la vie éternelle, il est encore vrai que tout être humain naît du corps de sa mère et que tout être humain meurt ». Elle se pose ainsi la question : qu'est-ce qui rend si sûrs d'eux-mêmes les tenants de la pensée computationnelle ?

Sa démarche artistique et scientifique est bénéfique à plus d'un titre. Elle fait apparaître le problème du déterminisme qui tend à simplifier et fausser notre compréhension de la complexité humaine, en particulier dans le débat intellectuel occidental. Dans une perspective historique et un souci d'objectivité, elle rappelle aussi les contributions essentielles des femmes qui ont œuvré dans ce domaine, notamment Margaret Cavendish au 17^{ème} siècle.

Sans renoncer à une conception matérialiste de l'existence, elle remet en cause avec audace la croyance selon laquelle la question serait aujourd'hui tranchée entre monisme et dualisme, entre une vision qui unifie et une vision qui sépare radicalement l'esprit du corps, l'homme de la nature, la raison de la sensation.

La synthèse remarquable des connaissances de Siri Hustvedt dans de nombreux domaines redynamise le nécessaire dialogue entre les sciences humaines et les sciences de la vie. Elle contribue avec rigueur et élégance narrative à approfondir notre compréhension d'une énigme séculaire : Que signifie être humain ?

"En écrivant cet essai, mon souhait était surtout de montrer au lecteur, de la façon la plus claire possible, que les questions portant sur la nature de l'"esprit" par opposition au "corps" restent ouvertes, et sont loin d'être tranchées. Assez tôt, au cours de mes aventures dans le champ des neurosciences, j'ai été amenée à poser des questions simples aux scientifiques que je rencontrais. Pourquoi se servent-ils d'expressions comme "corrélats neuronaux", ou, plus déconcertant encore, "représentations neuronales" ? De quoi ces neurones sont-ils le corrélat, ou la représentation ? Pourquoi toutes ces métaphores empruntées à l'informatique pour décrire des actions du cerveau ? Leurs réponses étaient tout sauf claires. La problématique corps/esprit est

un vaste sujet – c'est le moins qu'on puisse dire. Mais mon intention, à travers cet essai, n'est pas d'en résumer l'histoire, ni de résoudre la question : il s'agit bien plutôt d'attirer l'attention du lecteur sur les différentes façons dont cette vieille énigme philosophique influence les débats contemporains en de nombreux domaines. (...) Je me suis donc donné pour mission de mettre en évidence les myriades d'incertitudes qui subsistent et de montrer que chaque discipline, qu'elle appartienne à la famille des sciences dites "dures" ou à celles que l'on qualifie de "molles", est en partie tributaire d'éléments qui transcendent les frontières de la rationalité – à savoir le désir, la croyance, et l'imagination."

Siri Hustvedt

Cérémonie de remise du prix jeudi 4 avril 2019 à 18h au Lausanne Palace

Cérémonie ouverte au public sur inscription : [formulaire d'inscription](#)

- Introduction : Cyril Veillon, président de la Fondation
- Motivations du Jury : Joëlle Kuntz, membre du jury
- Laudatio en l'honneur de la lauréate : Jean Claude Ameisen, médecin, directeur du Centre d'Études du Vivant à l'Université Paris Diderot
- Conférence en anglais de Siri Hustvedt (le texte de la conférence traduit en français sera à disposition des auditeurs)
- Apéritif, vente de livres et dédicaces de l'auteure

Une rencontre ouverte à tou·te·s avec Siri Hustvedt aura lieu le **vendredi 5 avril à 12h30 à l'aula IDHEAP de l'Université de Lausanne**

Cérémonie ouverte au public.

Remise du prix organisée avec



Le Prix Européen de l'Essai

Le Prix Européen de l'Essai a été institué à la mémoire de Charles Veillon, fondateur d'entreprises et mécène. Créé en 1975, il est le premier prix littéraire consacré exclusivement au genre de l'essai.

Lauréats

1975 : Jacques ELLUL	1989 : Timothy Garton ASH	2003 : Alain DE BOTTON
1976 : Ernst F. SCHUMACHER	1990 : Karl SCHLÖGEL	2004 : Martin MEYER
1977 : Alexandre ZINOVIEV	1991 : Roberto CALASSO	2005 : Alexandra LAIGNEL-LAVASTINE
1978 : Roger CAILLOIS	1992 : Predrag MATVEJEVITCH	2006 : Giorgio AGAMBEN
1979 : Manès SPERBER	1993 : Jane KRAMER	2007 : Jan ASSMAN
1980 : Leszek KOLAKOWSKI	1994 : Dževad KARAHASAN	2008 : Peter SLOTERDIJK
1981 : Norberto BOBBIO	1995 : Etienne BARILIER	2009 : Claudio MAGRIS
1982 : Jean STAROBINSKI	1996 : Dubravka UGREŠIĆ	2010 : Jean-Claude MATHIEU
1983 : Lars GUSTAFSSON	1997 : Karl-Markus GAUSS	2012 : Heinz WISMANN
1984 : Alain FINKIELKRAUT	1998 : Tzvetan TODOROV	2013 : Harald WEINRICH
1985 : György KONRAD	1999 : Amin MAALOUF	2016 : Richard SENNETT
1986 : Iso CAMARTIN	2000 : Peter BICHSEL	2018 : Marcel GAUCHET
1987 : Edgar MORIN	2001 : Jean-Claude GUILLEBAUD	2019 : Siri HUSTVEDT
1988 : Eduardo LOURENÇO	2002 : Peter VON MATT	